

**II Congreso Internacional de Literatura Francesa y Francófona
 Coloquio Internacional Montevideana X
 XXXI Jornadas de la Asociación Argentina de Literatura Francesa y
 Francófona**

*Ducasse Maldoror Lautréamont
 Mayo del 68
 Erotismo Sexualidad*

*Montevideo
 7, 8 y 9 de junio de 2018*

Museo Nacional de Artes Visuales - Biblioteca María Stagnero de Munar "Castillito"
 del Parque Rodó

Jueves 7 de junio

	Museo Nacional de Artes Visuales	Biblioteca "Castillito"
9h30	Acreditaciones	
10h - 11h15	<p>Palabras de apertura</p> <p>Beatriz Vegh, Académica de número, Academia Nacional de Letras.</p> <p>Susana Artal, Presidenta de la Asociación Argentina de Literatura Francesa y Francófona.</p> <p>Enrique Aguerre, Director del Museo Nacional de Artes Visuales.</p> <p>Álvaro Rico, Decano de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación – Universidad de la República</p> <p>Sergio Mautone, Director de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura.</p> <p>Entrega de premios Lidia Moreau</p>	
11h15 - 12h30	<p>Conferencia</p> <p>"Ducasse y Lautréamont: dos veces tres misterios" Michel Pierssens. Presenta Beatriz Vegh.</p>	

12h30 - 14h		Almuerzo
14h - 15h30	<p>Lautréamont en otros escritores</p> <p>Hebert Benítez Pezzolano: "Isidore Ducasse y el Romanticismo rioplatense"</p> <p>Fernando Urrutia: "El último maldito: la influencia de Lautréamont en la obra de Michel Houellebecq"</p> <p>José Gabriel Lagos y Federico Giordano: "Varelizar a Varela: un encuentro con Ducasse y Francia en <i>El hombre de marzo</i>, de Tomás de Mattos"</p>	<p>Lautréamont en otros escritores</p> <p>Ana María Rossi y Sergio Di Nucci: "La recepción de Lautréamont en Italia: el caso de Giuseppe Ungaretti"</p> <p>Leonardo Rivero Torielli: "Lautréamont, Laforgue y la Lira desencantada"</p> <p>Francisco Álvarez Francese: "El gemido de Lautréamont: Ducasse en la obra de García Lorca"</p>
15h30 - 16h	Pausa café	Pausa café
16h - 17h45	<p>Literatura comparada y traducción</p> <p>Susana Caba: "<i>Le voyage de Saint Brendan</i> (Benedeit): perspectivas y proyecciones en la <i>Vida del bienaventurado San Amaro</i>"</p> <p>Silvia Antúnez Rodríguez-Villamil: "Florencio Sánchez traductor"</p> <p>María Paula Salerno: "<i>Cantos de Maldoror. Satánica Trinidad</i>, la versión de Aurora Venturini"</p> <p>Verónica D'Auria: "<i>Metroland</i> o Francia para Inglaterra en los años 60: ese otro país"</p>	<p>Literatura comparada e historia y filosofía</p> <p>Jorge Caputo: "Comme une putain sortant du bal masqué...: el demi-sommeil como metáfora histórica y poética en Jules Michelet y Gustave Flaubert"</p> <p>Alba González: "Mercantilismo o capitalismo incipiente y los tópicos degradados del romanticismo alemán en <i>Madame Bovary</i> de Gustave Flaubert"</p> <p>Graciela Mayet: "En busca de la realidad perdida: Virginia Woolf y Marcel Proust"</p> <p>Francisco Salaris Banegas: "Las huellas proustianas en <i>Infancia en Berlín hacia 1900</i>, de Walter Benjamin"</p>
17h45 - 18h15	Pausa café	
18h15 - 19h45	<p>Mesa Plenaria Mayo del 68</p> <p>Camille Gapenne: "La poesía de mayo, la Revolución y Lautréamont"</p> <p>Javier Gorraiz: "Pensar la multiplicidad y pluralidad: literatura y memoria en Perec y Blanchot"</p> <p>Santiago López Delacruz: "La imaginación al poder (de la literatura): la muerte del autor como metáfora de la crisis de 1968"</p>	

20h - 21h15	Conferencia “La filosofía interrumpida: venir después de mayo de 1968” Patrice Vermeren. Presenta Ricardo Viscardi.	
----------------	--	--

Viernes 8 de junio

	Museo Nacional de Artes Visuales	Biblioteca “Castillito”
9h30 - 11h15	Literatura comparada, diálogos intercontinentales Francisco Aiello: “Conflictos sociales y lingüísticos en <i>Gouverneurs de la rosée</i> de Jacques Roumain y “Agua” de José María Arguedas” Paula Álvarez: “De <i>Crimen y Castigo</i> de Fiódor Dostoievski a <i>Maldito sea Dostoievski</i> de Atiq Rahimi – Una ética de la destrucción” Óscar Arcos: “ <i>La Tribu</i> , de François Barcelo y <i>Cien años de soledad</i> : Notas sobre las comunidades ficcionales premodernas y la ficcionalización de la historia” María Victoria Urquiza: “Presencia del mito de Sísifo en dos obras contemporáneas, <i>Reine Pokou</i> de Véronique Tadjo y <i>Roberto Zucco</i> de B.-M. Koltès”	Literatura comparada, memoria Amelia Bogliotti: “Traces de la mémoire. Sur <i>Les Années d’Annie Ernaux</i> ” Claudia Moronell: “Erotismo, dolor y verdad en <i>Se perdre</i> de Annie Ernaux” Natalia Ferreri: “Laura Alcoba y Sylvia Molloy: dos poéticas de la memoria” Mónica Martínez de Arrieta y Silvina Perrero de Roncaglia: “Memoria, violencia, identidad: resignificaciones en relatos de Edgardo Cozarinsky y Amélie Nothomb”
11h15 - 11h30	Pausa café	
11h30 - 13h	Conferencia “Désirs et plaisirs érotiques dans la littérature médiévale française (Dimensions esthétiques et nouveaux arts d’aimer)” Jean-Jacques Vincensini. Presenta Susana Artal (traducción consecutiva).	
13h - 14h15 Almuerzo		

14h15 - 16h	<p>Mayo del 68</p> <p>Manuel Fernández y Santiago Herrera Yáñez: "Amor, subjetividad y política de los cuerpos: un breve recorrido por la imaginaria erótica de Marguerite Duras"</p> <p>Walter Romero: "Badiou, mayo del 68 y el álgebra de la revolución"</p> <p>Lucía Vogelfang: ""Voilà comment parle le peuple!". Marguerite Duras y el mayo francés"</p> <p>Pierre-Ulysse Barranque: "Ducasse leído por Debord, el estilo de la insurrección"</p>	<p>Erotismo Sexualidad</p> <p>Soledad Campaña: "<i>Sean Amor y Psique</i> de Yves Bonnefoy: la función de la palabra revisitada desde el origen del erotismo"</p> <p>Julieta Videla Martínez: "Resonancias de la crítica ciceroniana al epicureísmo en el Marqués de Sade"</p> <p>María Julia Zapparart: "<i>Trésors à prendre</i> (1960) de Violette Leduc: un erotismo de los objetos"</p> <p>Valeria Castelló-Joubert: "Erotismo e incesto en <i>La Curée</i> de Zola"</p>
16h - 16h30	<p>Pausa café</p>	
16h30 - 18h	<p>Mesa Plenaria Ducasse Maldoror Lautréamont</p> <p>Pablo Rocca: "Enigmas a resolver: los últimos días de François Ducasse"</p> <p>Éric Walbecq: "Lautréamont leyó <i>Latréaumont</i> ?".</p> <p>Kevin Saliou: "La red social de Isidore Ducasse y de sus lectores"</p>	
18h - 20h	<p>Ducasse Maldoror Lautréamont en contemporáneo</p> <p>Carlos Seveso</p> <p>Fernando Butazzoni</p> <p>Leo Masliah</p> <p>Moderador: Silvia Guerra</p>	
20h Asamblea de socios de la AALFF (Castillito)		
21h Cena de camaradería		

Sábado 10 de junio

	Museo Nacional de Artes Visuales	Biblioteca "Castillito"
9h30 - 11h30	<p>Mayo del 68</p> <p>Alma Bolón: "Ducasse, Cortázar, Godard: tan fortuito como su encuentro en un mundo en tormenta"</p> <p>Francisco Espinoza: "Je t'aime . . . moi non plus"</p> <p>Violeta Percia: "Imagen, imaginación y poder: notas sobre la Internacional Situacionista antes y después del mayo francés"</p> <p>João Arthur Pugsley: "Debord et Godard: "Toute oeuvre d'art est un acte de résistance""</p> <p>Luca Rodríguez: "Mare liberum : Lautréamont, Böhme, Leibniz y el mar original"</p>	<p>Erotismo Sexualidad</p> <p>Pedro Agustín Gari Barbé: "Julio Herrera y Reissig y Charles Baudelaire: continuidades y transformaciones en el erotismo finisecular"</p> <p>Teresa Martínez Cornejo : "Le mal dans les poèmes érotiques de Paul Verlaine"</p> <p>Ana María Peña: "Paul Éluard : un chantre de la passion charnelle"</p> <p>Diego Hernán Rosain: "Botánica perversa, escritura fructífera: Reminiscencias de <i>Les Fleurs du Mal</i> en <i>Aku no Hana</i> de Shūzō Oshimi"</p> <p>Victoria Raffaele: "Las derivas del verbo actuar: Deseo, máscara, voz".</p>
11h30 - 11h45	Pausa café	
11h45 - 13h15	<p>Mesa plenaria Erotismo Sexualidad</p> <p>Estela Blarduni: "Erotismo y sexualidad en Pascal Quignard"</p> <p>Isabelle Dumas: "Lautréamont et Houellebecq : l'étrange beauté de la violence" (Texto proyectado en español.)</p> <p>Susana Artal: "Bellas durmientes en el siglo XIV"</p>	
13h15	Palabras de cierre	